



Tout va très bien (madame la banquise)

P. Misraki
Paroles : D. Dimey
Arrangements: P. Bluteau

♩ = 130

Intro

Voix

Violon

Saxophone Alto

Accordéon

Rythme "Charleston"

Guitare 1

Guitare 2

Basse

Batterie

Rythme "Charleston"

13

Voix

13

VI.

13

Sax. Alt.

13

Acc.

13

8va?

F G7 C C C

Guit. 1

13

Guit. 2

13

B.

13

F C7 C C C

Batt.

13

F C7 C C C

p

rer
nuer
ger
te

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'TT VA TRES BIEN'. The page is numbered '4' at the top left. The title 'TT VA TRES BIEN' is centered at the top. The score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are: Voix (Vocal), VI. (Violin I), Sax. Alt. (Alto Saxophone), Acc. (Accordion), a grand staff for piano (treble and bass clefs), Guit. 1 (Guitar 1), Guit. 2 (Guitar 2), B. (Bass), and Batt. (Drum). The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). A first ending bracket spans measures 13 to 15. The vocal line has lyrics 'rer nuer ger te' under the first measure. The piano part has a dynamic marking of *p* at the beginning of the first ending. The guitar parts include chord diagrams for F and G7. The bass part has a melodic line. The drum part has a simple pattern of 'x' marks. The saxophone part has a melodic line. The violin part has a melodic line. The accordion part has a complex melodic line with grace notes. The grand staff has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first ending bracket is marked with a double bar line and repeat dots at both ends.

22

Voix

bien ef-fec-tiv'-ment il faut que l'on vous di - se on dé-plor' jus-te trois fois

22

VI.

22

Sax. Alt.

22

Acc.

G7 C Dm7 G7 C D7

22

Guit. 1

G7 C Dm7 G7 C D7

22

Guit. 2

G7 C Dm7 G7 C D7

22

B.

G7 C Dm7 G7 C D7

22

Batt.

G7 C Dm7 G7 C D7

26

Voix

rien quel - ques de grés de plus dans l'air qui vien - nent ré - chauff - fer la
 comm' les gla ciers fon - dent trop vit' l'eau des mers s'est mis' à mon -
 comm' le cli mat s'est dé - tra - qué la vie sur terr' est boul' ver -

26

VI.

26

Sax. Alt.

26

Acc.

G7 D_{m7} G7 C7MA_m D_m Bm7-5

26

arpégé

26

Guit. 1

G7 G7 D_{m7} G7 C7MA_m D_m Bm7-5

26

Guit. 2

26

B.

G7 D_{m7} G7 C7MA_m D_m Bm7-5

26

Batt.

G7 D_{m7} G7 C7MA_m D_m Bm7-5

Lâcher rythme (cymbales)

30

Voix

terr' ter sée mais à part ça ma-da-ma la ban-qui - se tout va très bien tout va très

30

VI.

30

Sax. Alt.

30

Acc.

E7 G7 C Dm7 G7 Dm7 G7

30

Reprendre Rythme

E7 G7 C Dm7 G7 Dm7 G7

30

Guit. 1

30

Guit. 2

30

B.

E7 G7 C Dm7 G7 Dm7 G7

30

Batt.

E7 G7 C Dm7 G7 Dm7 G7

Reprendre Rythme

34 1, 2, 3. 4.

Voix

34 bien al-lo les

VI.

Sax. Alt.

Acc.

34 *pp*

Guit. 1 C F F F D_mG_m C₇

Guit. 2

B. C F F F D_mG_m C₇

Batt.



38

Voix

38

VI.

38

Sax. Alt.

38

Acc.

38

Guit. 1

38

Guit. 2

38

B.

38

Batt.

al - lo les

F D_mG_m C₇ F F₇ B_b B^o C₇ F

①  ②

Voix
42
leshomm'sà for-ce de pol-lueront ré-us-si à pro-vo-quer le ré-chauffe-ment de la terr' et ce maudit ef-fet de

VI.
42

Sax. Alt.
42

Acc.
42

Guit. 1
42
C G7 C G7 C G7 C G7

Guit. 2
42
C G7 C G7 C G7 C G7

B.
42

Batt.
42
C G7 C G7 C G7 C G7

3

4

Voix

46 ser fait fondre le plus grand glacier, l'eau de mer se met à monter provoquant des inondations dans un grand nombre de

VI.

46

Sax. Alt.

46

Acc.

46

C G7 C G7 C G7 C G7

Guit. 1

46 C G7 C G7 C G7 C G7

Guit. 2

46 C G7 C G7 C G7 C G7

B.

46 C G7 C G7 C G7 C G7

Batt.

46 C G7 C G7 C G7 C G7

5 6

Voix
50 gions détruisant certai- nes es- pèc's se n' à u- ne dispa- raiss' au sud la terre s' est dessé- ché e au pota- ble vanou man-

VI.
50

Sax. Alt.
50

Acc.
50

C G7 C G7 C G7 C G7

Guit. 1
50 C G7 C G7 C G7 C G7

Guit. 2
50 G7 C G7 G7 C G7

B.
50 C G7 C G7 C G7 C G7

Batt.
50 C G7 C G7 C G7 C G7

7

Voix

54 quer le cli-mat est tour-ne-bou - lé on dit que ça peut s'ag-gra - terr' - mais à part

VI.

Sax. Alt.

54

Acc.

54

C G7 C G7

Guit. 1

54 G7 G7

Guit. 2

54 C G7 C G7

B.

54 C G7 C G7 C

Batt.

Voix
57 ça ma-da-ma la ban-ouï tout va très bien tout va très bien

VI.
57

Sax. Alt.
57

Acc.
57

C D_{m7} G₇ D_{m7} G₇

57 C D_{m7} G₇ D_{m7} G₇
Reprendre Rythme

Guit. 1
57 C D_{m7} G₇ D_{m7} G₇

Guit. 2
57 C D_{m7} G₇ D_{m7} G₇

B.
57 C D_{m7} G₇ D_{m7} G₇
Reprendre Rythme

Batt.
57 C D_{m7} G₇ D_{m7} G₇
Reprendre Rythme